

Clos-Masure de Bolleville et Trace Viking

Jean-François Samson

Le texte suivant a été rédigé en novembre 2004 par Jean-François Samson, à l'époque directeur de l'association Fasnir, qui est venu présenter le projet en cours de réalisation aux 5èmes rencontres de l'association Patrimoine(s). Depuis, l'association porteuse du projet a connu les vicissitudes des demandes de subventions auprès de collectivités territoriales concurrentes. Ses difficultés financières ont conduit à sa dissolution. Nous ne savons pas si le site réouvrira un jour !

Ambitieux, le projet présenté ici a pour objectif la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine par la voie de l'économie solidaire. Il s'agit aussi de concevoir un projet sous l'égide du développement durable au service du patrimoine et de la médiation culturelle.

Ce projet s'organise en plusieurs phases complémentaires, autour de deux axes, d'une part *Le Clos-Masure*, projet de médiation patrimoniale et, d'autre part, *Trace Viking*, projet de médiation culturelle.

Le Clos-Masure, un projet de médiation patrimoniale

Le *Clos-Masure* de Bolleville en Seine-Maritime, site inscrit à l'Inventaire départemental des sites, est placé sur l'aire de service principale de l'A29 ; composante d'un axe autoroutier trans-régional, l'Aire de Bolleville s'impose comme une devanture de la Région Normandie. Equipée d'une station essence, elle présente l'originalité de n'être située que sur un seul côté de l'autoroute, donc d'être desservie par les deux flux autoroutiers, vecteurs d'échanges et facteurs moteurs du développement de l'activité.

A équidistance des grands musées départementaux, de la Bénédictine avec ses 150 000 visiteurs annuels, et des Terre-Neuvas à Fécamp, des Antiquités à Rouen et de la Marine en Seine à Caudebec-en-Caux, l'Aire de Bolleville peut jouir de sa position centrale et être insérée dans les circuits touristiques thématiques proposés sur la région, par des opérateurs nationaux voire internationaux. Ainsi, sa situation géographique autant que ses dispositions sont-elles à même de consolider la fréquentation de groupes juniors et seniors, avant tout motivés par des programmes journaliers de visite, variés et représentatifs de la région parcourue.

Insertion, formation, emploi

Le projet a été conçu comme une vitrine active de l'insertion et de la formation. L'ensemble des activités du site participe à une action de développement local en matière de formation et de lutte contre l'exclusion. Cette action en faveur de l'emploi est mise en valeur au travers d'une structure permanente d'action, de réflexion, et de communication.

Le chantier *École Formation et Insertion* possède un objectif clairement énoncé de participer en tant qu'élément moteur à la création de l'outil économique pour :

- favoriser l'accès à l'emploi en privilégiant une approche économique ;
- améliorer la maîtrise du parcours d'insertion, notamment pour les publics en difficulté ;
- être un lieu de rencontres et d'échanges des actions et des dispositifs existants de lutte contre l'exclusion.

***Trace Viking*, un projet de médiation culturelle**

Le 20 mai 2004, le premier parc à thème historique de la Seine-Maritime – *Trace Viking* - a ouvert ses portes. Forte de son patrimoine monumental, la Haute-Normandie compte un large public mobilisé par les manifestations à caractère historique. Les monuments et les sites régionaux n'attirent pas seulement un tourisme national ou international, ils ont également révélé la fidélité d'un public familial régional en quête d'identité patrimoniale et d'authenticité culturelle. Cet engouement pour un tourisme tout à la fois ludique et pédagogique l'amène à fréquenter régulièrement les écomusées des régions limitrophes, tel notamment le parc de médiation archéologique Samara près d'Amiens.

Grâce à *Trace Viking* s'ouvre enfin, pour la région, un espace de visibilité sur une période essentielle de son histoire millénaire : plus qu'un parc de reconstitutions archéologiques et de médiation pédagogique de l'époque viking en Normandie qui s'étend des années 700 à 1100, ce pôle à vocation européenne entend fédérer des aspirations jusqu'ici disparates, autour d'un thème pourtant commun, si cher à aux défenseurs de l'identité régionale : « Des Vikings aux Normands ».

La Normandie entre monde franc et sphère viking

Trace Viking propose aux visiteurs de retracer l'histoire et l'archéologie des civilisations impliquées dans la fondation et le développement de la Normandie au Moyen-Age, à l'image du duché normand né de la rencontre culturelle avec le monde carolingien et de la jonction maritime avec l'aire d'expansion des anciens Scandinaves.

Trace Viking comporte deux zones de développement, normande et viking, reliées par un espace de navigation. Dans chacun des deux espaces sont reconstitués des sites archéologiques majeurs connus, de cette époque, sur le territoire de l'actuelle Haute-Normandie et dans l'aire d'expansion viking. Les sites archéologiques évoqués présentent les habitats ruraux et urbains, les lieux de culte, les sites de production artisanale et d'échanges, ainsi que les moyens de communication et de transport de cette période.

Un chantier permanent

Ce parc en évolution constante est à redécouvrir à chaque visite avec le *Knörr Sillage*, le premier bateau scandinave conçu il y a mille ans et reconstruit en Normandie grâce à une coopération avec l'Université de Caen.

Le chantier d'insertion de formation, qui a réuni de jeunes Bolbécais et de jeunes Allemands grâce au programme européen *Youth Start*, permet d'acquérir un savoir-faire commercialisable, avec la fabrication et la diffusion de copies d'objets anciens et d'outils pédagogiques dans le cadre d'une collaboration avec l'université de Hambourg.

***Trace Viking* et la médiation culturelle**

Conçu comme une sorte de « machine à parcourir le temps », *Trace Viking* conjugue trois lectures muséographiques rarement réunies sur un même site. Par son unité « esthétique », distincte de l'aire de médiation archéologique, telle qu'on la conçoit au XXI^{ème} siècle, le parc de reconstitutions entend répondre d'abord aux amateurs de la médiation poétique : il s'agit d'un écomusée vivant à caractère ethnographique.

Par ses animations interactives, ce type de parc procède également de la médiation ludique : le message historique passe par la stimulation des sens et par l'implication du public dans la vie du site pour sa découverte. Enfin, pour répondre aux interrogations plus spécifiques des amateurs, des passionnés comme des professionnels de la recherche historique, *Trace Viking* entend remplir sa fonction de médiation didactique en offrant des parcours guidés et des expositions thématiques pour chacun des domaines représentés.

***Trace Viking* et la médiation archéologique**

La planification chronologique et typologique des structures reconstituées offrent aux archéologues amateurs, aux étudiants et aux spécialistes, plusieurs outils de visualisation et d'expérimentation des modes de construction et des techniques de fabrication. Outre les ateliers de transformation des matériaux - métaux, céramiques, matériaux organiques -, les visiteurs pourront apprécier avec un guide plusieurs perspectives illustrant les évolutions morphologiques sur quatre siècles, des installations portuaires, de l'habitat urbain, des fortifications ou encore des modes d'inhumation. L'examen simultané, dans le cadre de l'aire de médiation archéologique, des substructures révélées par la fouille et de leur reconstitution tridimensionnelle dans le parc, alimentera le débat récurrent sur la restitution archéologique actuelle.

Développement du projet

Phase 1 – Mai 2004 : ouverture des sites au public

Clos-Masure

- un lieu de détente et de rencontre avec le patrimoine rural ;
- le centre d'interprétation des cours-masure, en libre accès dans le colombier restauré.

Trace Viking, accueil des premiers visiteurs et présentation des premières reproductions d'artefact.

Phase 2 - Projet 2005-2006

Clos-Masure

- ouverture d'un centre d'hébergement et d'accueil dans les granges du XVIII^{ème} siècle pour les classes européennes, les classes du patrimoine et les classes vertes des établissements scolaires ;
- création d'un point d'information touristique et d'une boutique de produits régionaux.

Trace Viking

Poursuite des constructions et renforcement des expositions permanentes.

Phase 3 - Projet 2006...

Construction d'une salle polyvalente, expositions temporaires, salle festive et restaurant.

Clos-Masure ~ Trace Viking - 76210 Bolleville
Contact : Jean-François Samson – Tél. 06 60 61 21 83 – samsonjf@aol.com