

Philippe COUSIN
Atelier patrimoine
Lycée « Emulation Dieppoise »
76200 Dieppe

« LES SAVOIR-FAIRE »

« L'enseigne »

Courant 2001, un PAC (Projet Artistique et Culturel) sous forme d'expérience pédagogique avec une classe de 1^{re} année CAP Métallier, nous a été proposé par l'Education Nationale.

Le projet et ses critères

Ce projet, retenu et validé par le Conseil d'Administration du Lycée Emulation Dieppoise nécessitait la recherche d'un thème qui remplisse trois conditions : pédagogique, culturel et recherche de savoir-faire. L'élaboration d'une « enseigne » semblait au mieux retenir ces trois conditions à savoir :

- **pédagogique** : s'assurer que le thème corresponde à la formation initiale des élèves (métalliers), et que fonctionne au mieux l'interdisciplinarité : mathématiques, français, dessin technique, recherches en CDI...
- **culturel** : permettre de faire une recherche sur l'origine des « enseignes », de visiter des musées, monuments historiques...
- **savoir-faire** : trouver un savoir-faire, qui par rapport à la formation initiale, ne soit plus enseigné dans les LEP (travail de forge).

L'acceptation d'un PAC oblige l'établissement à s'associer avec un partenaire extérieur à l'Education Nationale, afin d'obtenir une subvention. Le thème pressenti étant l'enseigne du Château Musée de Dieppe, le partenaire retenu a donc été le Château Musée de Dieppe, par l'intermédiaire de M. Ikowick, conservateur du Château Musée.

De plus, Dieppe étant une ville empreinte d'Histoire, l'association *Dieppe Ville d'Art et d'Histoire* est également intervenue dans ce projet.

Ainsi, avec l'aide conjointe de M. le Conservateur et de Mme Poullet du service éducatif du musée, le point d'orgue du projet a été la visite de l'atelier d'un sculpteur mondialement connu Sir Anthony Caro. Celui-ci nous a reçus dans son atelier londonien. Chaque élève a donc pu réaliser sous l'impulsion de ce sculpteur une petite œuvre d'art.

La réalisation de l'enseigne après acceptation des critères

L'objectif des savoir-faire :

- travail à la forge : réalisation à la forge de noyaux à l'extrémité de chaque volute,
- réalisation de volutes : celles-ci ont été réalisées à chaud sur une forme dite de « GRAVE »,
- montage par bagues et rivetage : l'ensemble des volutes a été monté par bagues et rivets.

Il est à noter que les parties planes (parchemin et château) ont été découpées sur une table de découpage PLASMA, par rapport à un dessin à l'échelle 1.

Bilan

La réalisation de cette enseigne a profondément intéressé l'ensemble de la classe. Les élèves ont découvert qu'ils étaient capables de maîtriser la matière à l'aide de techniques anciennes, ces techniques ayant été une nouvelle fois, mises en évidence et améliorées lors du stage « TOUR DE FORCE », quelques mois plus tard.

Par ailleurs, la rencontre avec le sculpteur, leur a également permis de comprendre la finalité de ce savoir-faire et de constater que les travaux effectués dans les autres matières ne sont pas sans fondement.