

Exposer la musique

Comment donner vie à des objets placés en vitrine ? Tel est le défi que doivent relever la plupart des musées. Le *Musée des instruments à vent* n'échappe pas à la règle, et cette problématique s'y pose avec d'autant plus d'acuité qu'il aborde une thématique particulière : la facture instrumentale.

Attirant un vaste public, de néophytes autant que de spécialistes, le *Musée des instruments à vent* se trouve confronté à la difficulté de concilier conservation et médiation. Comment faire entendre des instruments que leur nouveau statut patrimonial a rendus muets, alors même que la compréhension de leur histoire et leur fonctionnement passe par une nécessaire écoute, voire par l'expérimentation ? Et comment expliciter le métier de facteur d'instrument à partir d'objets dont l'usage a lui aussi changé depuis leur entrée au musée ?

Créé à la fin du 19^e siècle par les ouvriers finisseurs en instruments à vent de La Couture-Boussey et installé au cœur du bassin de production toujours actif, le musée aborde la musique sous l'angle de la fabrication. Il combine les approches scientifiques et techniques, ethnologiques, historiques et artistiques, autour d'une collection unique en France d'instruments de musique de la famille des bois, mais aussi d'outillage ancien et moderne permettant d'embrasser tous les aspects de la production locale depuis le 17^e siècle.